

SCUOLA NAZIONALE DI CLOWNTERAPIA

CORSO PROFESSIONALIZZANTE DI PERFEZIONAMENTO post diploma Operatore Clown di Corsia per COMICOTERAPISTI e COMICOTERAPEUTI al servizio della persona

Elenco delle principali esperienze con indicazione del periodo di attuazione e committenti

Competenze del/dei coordinatore/tori responsabili e dei supervisori

Nome e Cognome	Ruolo nel progetto	Qualifiche ed esperienze	Partner di riferimento
Dott. Arnaldi Evaristo Giovanni	Supervisione Generale	Medico odontoiatra, 22 anni di comicoterapia, corsista a San Francisco USA presso la scuola di Patch Adams nel 2002	capofila

Competenze, qualifiche ed esperienze del personale docente e del personale impiegato nel progetto

Nome e Cognome	Ruolo nel progetto	Qualifiche ed esperienze	Partner di riferimento
Dott.ssa Anna Peruzzi	DOCENTE e direttore del corso	Clownterapeuta, esperta improvvisazione, educatrice	Dottorclown Vicenza
Dott. Arnaldi Evaristo	DOCENTE e preside del collegio docenti	Medico Odontoiatra, Clownterapeuta	Capofila Ancis Aureliano Onlus
Dott.ssa Federica Omenetto	DOCENTE	Docente di Teatro, Clownterapista	Dottorclown vicenza
Dott. Salvatore Sechi	DOCENTE	Tecnico di psicologia e Clownterapista	Dottorclown Padova
Dott.ssa Anna Dal Pan	DOCENTE	Dottore in Psicologia clinica e Clownterapista	Dottorclown Belluno
Dott. Zampieri Andrea	DOCENTE e coordinatore unità didattiche	Clownterapista	Dottorclown Padova
Dott.ssa Federica De Col	DOCENTE	Clownterapista	Dottorclown Belluno
Dott.ssa Barbara Zucco	DOCENTE	Clownterapista	Dottorclown Belluno
Emmanuel Lavallè Gallot	DOCENTE	Docente di teatro	Scuola Internazionale di Teatro - Roma
Dott. Flavio Gemo	DOCENTE	Clown di corsia	Dottorclown Vicenza
Dott.ssa Paola Noventa	DOCENTE	Clown di corsia	Dottorclown Vicenza
Dott.ssa Sansone Valeria	DOCENTE	Clown di corsia, musicoterapeuta	Dottorclown Belluno
Silvia Marco Tullio	DOCENTE	Esperta del settore teatrale	Scuola di Teatro Internazionale di ROMA
Ilie Holban	DOCENTE	Clownterapista	Dottorclown ROVIGO

Monitoraggio e valutazione dei risultati

Monitoraggio è effettuato secondo queste modalità differenti:

1. ANALISI del testo, della situazione socio sanitaria, esperti in macro e micro analisi ambientale
2. predisposizione e distribuzione di strumenti per l'auto-valutazione TEST
3. TESI personale su un tema individuato con il docente di riferimento
4. raccolta e analisi dei dati strutturali del progetto
5. redazione e cura di report intermedi e finali sui risultati raggiunti
6. raccolta e analisi di tutto il lavoro per l'attivazione di processi di comunicazione e momenti di verifica
7. LAVORO personale su diffusione delle info attraverso i focus group in UNITA didattica differenziale
8. test di Feed back introdotti e compilati di volta in volta dagli STUDENTI
9. verranno presentati e introdotti nella didattica anche gli strumenti: **CARTELLA del SORRISO (progetti individualizzati) e PAGELLA del SORRISO insieme a Griglie e Test psicologici**

Metodologia didattica

A. Didattica Frontale - A1 Lezioni magistrali - A2 lezione frontale standard con dibattito tra discenti ed esperto guidato da conduttore - A3 tavole rotonde con dibattito tra esperti (non simposi o corsi brevi)

B. Didattica Interattiva - B1 dimostrazioni tecniche senza esecuzione diretta da parte dei partecipanti - B2 presentazione e discussione dei problemi o di casi didattici in grande gruppo- B3 lezione integrata con filmati, questionari, casi didattici di stimolo

C. Didattica Attiva - C1 esecuzione diretta da parte dei partecipanti di attività pratiche con tecniche - C2 Role Playing - C3 lavoro a piccoli gruppi e/o individuale sui problemi con breve presentazione delle conclusioni in sessione plenaria

Descrizione dettagliata del percorso formativo

Il percorso si sviluppa in 8 Unità didattiche da 322 ore totali

DESCRIZIONE	ORE
Antropologia e storia epistemologica dello spettacolo	40 ore
Workshop ludico e di animazione con tecniche e teorie	32 ore
La pedagogia e la psicologia del clown	80 ore
La relazione del clown di corsia con l'utenza e l'igiene	20 ore
L'arte del clown: clownerie, routine, improvvisazione	80 ore
La struttura ospedaliera – la figura professionale, ruolo	30 ore
La supervisione e la conduzione del lavoro di equipe	20 ore
La valutazione della "mission" e "scelte vocazionali"	20 ore

TIROCINIO e VERIFICA con rilancio attività - n° 300 ore

TOTALE ORE FORMATIVE PER IL DIPLOMA: N° 622 ORE

Descrizione dei moduli

Modulo	Unità Didattica	Ore	Docente	Strumenti	Metodologia
Antropologia del clown	N° 1	4	Dott. Anna Peruzzi	Didattica frontale	Lezione magistrale
Storia del circo e del clown	N° 1	12	Dott. Arnaldi Evaristo	Didattica Frontale e interattiva	Lezione frontale e integrazione con film e flash storici
Storia del teatro e della commedia dell'arte	N°1	16	Dott. Federica Omenetto	Didattica Frontale e interattiva	Lezione frontale e integrazione con film e flash storici
Il clown nella sua contemporaneità	N°1	8	Dott. Salvatore Sechi	Didattica Frontale e interattiva	Lezione frontale e integrazione con film e flash di stimolo
Il gioco: storia e filosofia	N°2	8	Dott. Anna Peruzzi	Didattica Frontale, attiva e interattiva	Lezione frontale flash di stimolo, esecuzione diretta da parte dei partecipanti
L'animazione e il gioco manuale	N°2	8	Dott. ssa Anna Dal Pan	Didattica attiva e interattiva	Dimostrazioni tecniche, presentazione e discussione problemi, filmati e lavoro in gruppi
Il cantastorie nell'arte	N°2	8	Dott. Zampieri Andrea	Didattica attiva e interattiva	Dimostrazioni tecniche, presentazione filmati e lavoro in gruppi
L'improvvisazione nella "mise en scene"	N°2	8	Dott. ssa Federica De Col	Didattica attiva e interattiva	Tecniche Role Playing, presentazione filmati e lavoro in gruppi con "mise en scene"
La pedagogia del clown	N°3	40	Dott.sse Barbara Zucco e Anna Peruzzi	Didattica frontale, interattiva	Tecniche Role Playing, presentazione filmati e lavoro in gruppi con "mise en scene"
La psicologia del clown	N°3	40	Dott. Salvatore Sechi e Dal Pan Anna	Didattica frontale, interattiva	Tecniche Role Playing, presentazione filmati e lavoro in gruppi con "mise en scene"
Norme igienico sanitarie e deontologia	N°4	4	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e presentazione e discussione di problemi o casi didattici
Modalità di approccio nei reparti oncologici	N°4	8	Dott. Evaristo ARNALDI	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e lezione integrata con filmati
Modalità di approccio nei reparti di malattie infettive	N°4	4	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e lezione integrata con filmati

Modulo	Unità Didattica	Ore	Docente	Strumenti	Metodologia
Modalità di approccio con i malati di Alzheimer	N°4	4	Dott. ssa Anna Peruzzi	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e integrata con filmati e casi didattici
Lezioni di arte drammaturgica	N°5	16	Emmanuel Lavalle' Gallot	Didattica frontale e attiva	Lezione frontale ed esecuzione diretta da parte di tutti i partecipanti
Il clown e il circo	N°5	8	Dott. Flavio Gemo	Didattica frontale e attiva	Lezione frontale e lavoro a piccoli gruppi
Tecniche di improvvisazione	N°5	8	Dott.ssa Federica Omenetto	Didattica interattiva e attiva	Esecuzione diretta, role playing e presentazione e discussione di problemi e casi
L'utilizzo di burattini e marionette in corsia	N°5	8	Dott.ssa Anna Peruzzi	Didattica interattiva e attiva	Dimostrazioni tecniche e lavoro a piccoli gruppi
Lo spazio e il movimento teatrale	N°5	8	Emmanuel Lavalle' Gallot	Didattica frontale ed attiva	Lezione magistrale, esecuzione diretta e lavoro a piccoli gruppi
Propedeutica alla giocoleria	N°5	8	Dott.ssa Paola Noventa	Didattica interattiva ed attiva	Dimostrazione tecnica ed esecuzione diretta
Elementi base di magia	N°5	8	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica interattiva ed attiva	Dimostrazioni tecniche, lezione integrata con filmati ed esecuzione diretta
Nozioni di musica	N°5	8	Dott.ssa Sansone Valeria	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e dimostrazione tecniche
Nozioni di canto e uso della voce	N°5	8	Silvia Marco Tullio	Didattica interattiva e attiva	Dimostrazioni tecniche, esecuzione diretta e lavoro a piccoli gruppi
Fondamenti sulle patologie più comuni	N°6	4	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e lezione integrata con filmati
Specificità degli ambienti in cui il clown si "muove"	N°6	4	Dott. Andrea Zampieri	Didattica frontale ed interattiva	Lezione magistrale e lezione integrata con filmati
La degenza e i degenti in ospedale	N°6	4	Dott.ssa Anna Dal Pan	Didattica frontale	Lezione magistrale
Fondamenti su chi sono i destinatari del servizio	N°6	4	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica frontale e interattiva	Lezione magistrale e presentazione e discussione di problemi
Metodologie di lavoro	N°6	12	Dott.ssa Anna Peruzzi	Didattica interattiva e attiva	Dimostrazioni tecniche, presentazione e discussione di casi, esecuzione diretta e lavori in piccoli gruppi

Modulo	Unità Didattica	Ore	Docente	Strumenti	Metodologia
L'alchimia delle relazioni: la forza del gruppo	N°7	20	Ilie Holban e Federica de Col	Didattica frontale, attiva e interattiva	Lezioni magistrali, dimostrazioni tecniche e lezione integrata con flash di stimolo, role playing
Deontologia del clown	N°8	20	Dott. Evaristo Arnaldi	Didattica frontale e interattiva	Lezioni magistrali, presentazioni e discussioni di problemi e casi didattici
Tirocinio orientativo	N°9	60	Collegio Docenti	Didattica interattiva	Presentazione dell'attività
Tirocinio osservativo in corsia	N°9	60	Collegio Docenti	Didattica interattiva	Dimostrazione tecniche senza esecuzione da parte dei partecipanti
Tirocinio operativo	N°9	60	Collegio Docenti	Didattica attiva	Esecuzione diretta dei partecipanti con supporto dei clown esperti
Tirocinio vocazionale	N°9	60	Collegio Docenti	Didattica attiva	Esecuzione diretta dei partecipanti presso i vari reparti ospedalieri
Verifica in itinere competenze acquisite	N°10	60	Collegio Docenti	Didattica interattiva	Presentazione e discussione di problemi e casi; valutazione e autovalutazione dei partecipanti

Articolazione delle attività e, ove previsto, organizzazione con il partner del progetto

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RUOLO RICOPERTO	
		CAPOFILA	PARTNER
Ospedale di San Bortolo Vicenza Medicina Pediatria(onco – pediatria) Chirurgia Pediatrica Patologia Neonatale Maternità e Ginecologia Oncologia medico-chirurgica-palliativa Riabilitazione - terapia fisica Malattie Infettive e Tropicali ORL-ORTHO-MAXILLO 118 SUEM Pronto Soccorso (Astanteria) San Bortolo Hospital Vicenza	Le tecniche sia teoriche che pratiche che portano a creare il protocollo delle attività messe a punto dal clown di corsia – dedicata sia ai piccoli che ai grandi pazienti - che si fa terapeuta tra i terapeuti, che si fa aiuto nella gestione del transfert e contro transfert dove la ragione e la speranza di cura e guarigione fa leva sulla parte buona e sana del paziente e da voce a quel guaritore interno molto importante nella psicologia	<ol style="list-style-type: none"> 1. supervisione, 2. personale docente, 3. progettazione, 4. coordinamento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. personale docente 2. coordinamento
Nucleo Alzheimer Casa di Cura "Villa Caldogno" VI	Le tecniche e i concetti che portano alla stimolazione cognitiva contro l'invecchiamento cerebrale	<ol style="list-style-type: none"> 1. supervisione, 2. personale docente, 3. progettazione 4. coordinamento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. personale docente 2. coordinamento

Elementi qualificanti e migliorativi

1. STUDIARE per una mappatura della clown terapia attualmente applicata nelle U.O: delle pediatrie e non solo, dove operiamo
2. Progettare, sperimentare e validare un modello integrato di interventi di clown terapia (M.T.Te S) adattato alle esigenze del paziente ricoverato in età pediatrica ed esportabile in altre UO (come già sperimentato – oncologie adulti, geriatrie, malattie infettive, ORL, Ortopedie etc)
3. IMPARARE e mettere in pratica gli strumenti operativi e deontologici che consentano l'operatività del Dottor Clown professionale attraverso i medical group, nurse group e con i pazienti che sono i veri fruitori del servizio del clown
4. Saper applicare gli ambiti di intervento, gli standard formativi dell'eccellenza insieme alle potenzialità all'interno della struttura pediatrica e non
5. DIMOSTRARE di saper applicazione dei sistemi di monitoraggio, valutazione ed efficacia delle pratiche della nostra terapia attraverso il dottorclown attraverso il MiteS
6. Aumentare le capacità e affinare tecniche di sensibilizzazione rivolte al personale sanitario sulla efficacia delle terapie adottate dai clown
7. Lancio verso il futuro e dare avvio all'esportabilità di queste terapie a altri settori socio sanitari